Konkurs na krótkometrażowy film komórkowy pod hasłem „Chleb i Ojczyzna”

Druga edycja

Regulamin konkursu na filmik patriotyczny nagrany telefonem komórkowym

1. Organizatorem konkursu jest Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie.
2. Konkurs odbywa się pod honorowym patronatem Podlaskiego Kuratora Oświaty, Dyrektora IPN Oddział Białystok, Starosty Łomżyńskiego, Podlaskiego Regionalnego Funduszu Filmowego.
3. Konkurs ma na celu aktywizację twórczą uczniów szkół podstawowych (kl IV-VIII) i ponadpodstawowych z powiatu łomżyńskiego i miasta Łomży.
4. Tematyka prac konkursowych została opisana we wprowadzeniu do tematu konkursu (Załącznik nr 1).
5. Filmowa forma prac konkursowych jest dowolna. Może to być np. relacja z wydarzenia szkolnego, lokalnego dotycząca otwarcia wystawy plastycznej, konkursu krasomówczego, apelu, odsłonięcia tablicy pamiątkowej, rezultat ankiety, prezentacja miejsca pamięci czy występ, inscenizacja. Młodzież przy użyciu tych form przekazu ma zaprezentować ich własny pogląd na to czym jest patriotyzm i jaki sposób jego wyrażenia jest jej zdaniem najwłaściwszy.
6. W konkursie mogą brać udział wyłącznie filmiki, do których materiał filmowy został nagrany telefonem komórkowym lub smartfonem. Filmiki można edytować w dostępnych programach do edycji wideo, dodając czołówkę, napisy, zdjęcia, nagrania audio itp. Czas trwania filmu do 5 minut.
7. Filmik powinien zawierać informacje o jego twórcach (imię i nazwisko), które zamieszczone powinny być na końcu nagrania.
8. Filmiki należy przekazywać w formacie wmv, avi, mpeg2, mpeg4 lub mp4 jako pliki nagrane na płytę DVD-ROM do pana Marcina Rydzewskiego na adres Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie, ul. Główna 38, 18-421 Piątnica, ewentualnie pocztą elektroniczną na adres m.rydzewski@muzeum-drozdowo.pl, do godz. 15.00, dnia 13 maja 2022 r.
9. Autorzy mogą zgłaszać maksymalnie dwie prace konkursowe.
10. Prace konkursowe mogą być wykonane indywidualnie lub w grupach maksymalnie trzyosobowych.
11. Jury powołane przez organizatorów ocenia zgodność z tematyką konkursu, wartość artystyczną filmiku, przekaz dzieła, pomysłowość i kreatywność twórców, a także ilość pracy włożonej w powstanie dzieła.
12. Ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród, prezentacja nagrodzonych prac konkursowych oraz przeprowadzenie warsztatów filmowych nastąpi 21 maja 2022 r. w siedzibie Muzeum Przyrody – Dworze Lutosławskich w Drozdowie. Rozpoczęcie zaplanowano na godzinę 11.00. Szczegółowe informacje o wydarzeniu będą podane na stronie internetowej muzeum-drozdowo.pl.
13. Udział w warsztatach filmowych, nie jest obowiązkowy. Zapisów można dokonywać drogą mailową na adres m.rydzewski@muzeum-drozdowo.pl lub telefonicznie pod numerem 862192081 oraz osobiście w siedzibie organizatora konkursu do 21 maja br. Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc pierwszeństwo w zakwalifikowaniu przysługuje laureatom. Kompletna lista uczestników zostanie ustalona bezpośrednio po wręczeniu dyplomów i nagród konkursowych.
14. Laureaci pierwszych sześciu miejsc otrzymują atrakcyjne nagrody rzeczowe. Jednocześnie organizator zastrzega sobie prawo nierozstrzygania konkursu lub innego podziału nagród.
15. Przystępując do konkursu uczestnik akceptuje niniejszy regulamin oraz zapewnia, że posiada pełnię praw autorskich do zgłoszonej pracy, nie narusza praw autorskich osób trzecich, nie narusza dóbr osobistych osób, które zostały na nich przedstawione oraz innych dóbr prawnie chronionych.
16. Autor musi uzyskać zgody osób, których wizerunki zostały w dziele umieszczone w formie innej niż grupowa, o czym należy poinformować na końcu filmu.
17. Organizator zastrzega sobie prawo do publikowania filmu przez Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie z podaniem nazwiska autora.
18. Nagrane filmy przechodzą na użytek Muzeum Przyrody – Dworu Lutosławskich w Drozdowie. Twórca, zgłaszając dzieło do konkursu wyraża zgodę na jego publikowanie przez Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie w dowolnej formie. Prawa autorskie do nagranych filmów w zakresie wykorzystania nagrań do celów konkursowych oraz promocji tego wydarzenia przechodzą w całości na własność Muzeum Przyrody – Dworu Lutosławskich w Drozdowie.
19. Wzięcie udziału w konkursie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystywanie danych osobowych uczestnika zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE – ogólne rozporządzenie o ochronie danych (Dz. Urz. UE L 119 z d. 04.05.2016 r.).
20. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest złożenie pracy zgodnej z Regulaminem wraz z podpisaną kartą zgłoszenia - własnoręcznie, bądź w przypadku osób niepełnoletnich – przez rodziców lub prawnych opiekunów.
21. Przesłanie karty zgłoszenia uczestnictwa w konkursie oznacza bezwarunkową akceptację Regulaminu Konkursu.

Dofinansowano ze środków Instytutu Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Paderewskiego w ramach Funduszu Patriotycznego.

Załącznik nr 1

Wprowadzenie do tematu konkursu

Hasło przewodnie konkursu zaczerpnięto z tytułu książki autorstwa Józefa Lutosławskiego, którą napisał w trakcie przebywania w niewoli bolszewickiej w Moskwie w 1918 r. Wybór treści podyktowały jemu okoliczności ówczesnej sytuacji politycznej, w której centrum wydarzeń znalazł się wspólnie z bratem Marianem (byli czołowymi działaczami Centralnego Komitetu Obywatelskiego). Wykazali się wybitnymi zdolnościami organizatorskimi w niesieniu pomocy wygnańcom polskim, jednocześnie skupiając ich wokół spraw narodowych. Po wybuchu rewolucji październikowej umiejętnym postępowaniem ochraniali przed skutkami agitacji bolszewickiej powierzone ich opiece skupiska Polaków w centralnej Rosji. Działania te były w coraz większej sprzeczności z powołanym przez bolszewików Komisariatem do Spraw Polskich. Zaangażowanie braci Lutosławskich w organizowanie szybkiego powrotu polskich uchodźców przesądziło o ich nagłym aresztowaniu.

Józef Lutosławski – syn i następca właściciela uprzemysłowionego majątku rolnego pod Łomżą wielokrotnie zadawał sobie pytanie dotyczące tego, czym jest Ojczyzna i jakie miejsce w jego życiu zajmuje troska o nią. Silnie związany z nurtem narodowym znany był z zaangażowania w odrodzenie narodowe mieszkańców polskiej wsi. Sam osobiście zorganizował w Łomżyńskiem kilka placówek (kółko rolnicze, spółkę mleczarską, sklep spółdzielczy, brał udział w pracach Łomżyńskiego Towarzystwa Rolniczego oraz gminy jako jej pełnomocnik). Późniejszy okres przymusowego pobytu w głębi Rosji w czasie I wojny światowej był rozwinięciem tej działalności. Uwięzienie ograniczyło dalszą pracę. Aresztowany nie poddał się więziennej atmosferze wszechobecnego terroru bolszewickiego i nadal pracował na rzecz zjednoczenia Polaków poprzez pogłębianie świadomości narodowej. Jego wysiłki, z uwagi na pozbawienie wolności, skupiły się na pracy literackiej, którą poświęcił: […] przyjaciołom, Których nałóg umysłu więzi w socjalizmie, a serce już przeszło na łono Ojczyzny. Nie wyraził w niej nienawiści do „polskich komisarzy ludowych", lecz kierował do nich słowa przestrogi wyjaśniając, co rzeczywiście kryje się za hasłami wyzwolenia narodowego i społecznego Polaków w walce rewolucyjnej proletariatu polskiego o socjalizm. Józef Lutosławski oraz jego brat Marian zginęli zamordowani przez bolszewików 5 IX 1918 r. nie doczekawszy chwili odrodzenia wolnej Polski.

Oceny Józefa Lutosławskiego jeszcze jaskrawiej potwierdziły się w kolejnych latach umacniania się ustroju bolszewickiego. Także Polacy – bolszewicy, ku przestrodze których pisał zginęli w latach 1937-1939 – czerwona rewolucja by trwać potrzebowała coraz więcej nowych ofiar. Autor publikacji pozostawił po sobie wyjątkowe świadectwo życia w służbie narodowi i Ojczyźnie. Jego refleksje nie tylko wyrażają osobiste rozumienie tego czym jest Ojczyzna i naród, są też zachętą dla czytelników do zastanowienia się nad tym tematem. Celowym wydaje się więc zwrócenie uwagi młodzieży na szukanie odpowiedzi na te pytania we współczesnym środowisku społecznym, taki też jest cel niniejszego konkursu. Środki wyrazu (nagranie audio-video) mają ułatwić i uatrakcyjnić formę prezentacji treści. Prezentowany poniżej wybór cytatów ma ukierunkować „młodych dokumentalistów" na problemy, którym warto się przyjrzeć przy przygotowaniu pracy konkursowej.

RÓŻNICE MIĘDZY CHLEBEM A OJCZYZNĄ

Są dwie ziemskie sprawy, które zwykle człowiek bierze bardziej na seryo od wszystkich innych – to praca zarobkowa i służba w wojsku. I w jednej i w drugiej chodzi o życie [...] tu wchodzi w grę utrzymanie życia i rozwój, – tam chodzi o gotowość złożenia go w ofierze. Jest w człowieku pożądanie [...], by żyć nie nadbudową [formą – na pokaz] lecz samym miąższem życia ludzkiego. I tym miąższem życia ludzkiego jest przede wszystkim praca ekonomiczna i wojna. Jedno jest dla chleba drugie dla ojczyzny (J. Lutosławski, Chleb i ojczyzna, Drozdowo 2004, wyd. 2, s. 19).

SOCJALIZM A NARODOWOŚĆ

W istocie, w powszechnem pojęciu religia, moralność, sztuka, patryotyzm obraca się w dziedzinie celów życia, rzeczy zasadniczych, najważniejszych, tych które stanowią istotne konieczności wewnętrzne, a praca ekonomiczna, chleb – wszak jest środkiem (Ibidem, s. 31). [...] narodowość jest to ugrupowanie ludzi, którzy mają zbiorową wolę tworzenia własnego i niezależnego państwa (Ibidem, s. 32). Narodowość jest przede wszystkim skarbnicą i nieschnącem źródłem natchnień i twórczości. […] Czy to będzie sztuka, czy to będzie nauka, czy organizacya społeczna, państwowa, czy nawet ekonomiczna, – wtedy będzie dobra, jeśli jaśnieć w niej będzie, jak źródło światła – twórcza myśl. Jeśli nie we wszystkich dziedzinach, to w znacznej ich większości twórcza myśl w człowieku rodzi się z jego narodowości. Nawet w nauce tak często bywa (Ibidem, s. 33). Człowiek, by tworzyć musi czuć się wolnym. Cały okres po upadku Polski był okresem wyzwalania się z niewoli wielkich twórców, którzy we wszystkich dziedzinach chcieli budować gmach wolności (Ibidem, s. 33).

OJCZYZNA

Filozofowie rozmyślali nad pytaniem, czy dusza, czy nasze ja istnieje „Myślę więc jestem" - odpowiedział sobie jeden z nich. Lecz ja nie znam bardziej przekonywującego dowodu istnienia, jak miłość; dla mnie zagadka istnienia zawsze rozwiązywała się tak: Kocham Ciebie, więc jesteś. Kocham Ojczyznę, więc Ojczyzna istnieje. Tego przekonania nie wyrwie z serca i z myśli żadne przewrotne rozumowanie, żadna przemoc (Ibidem, s. 48).

Naród nie może żyć czem innem, jak ludzkimi czynami, nie może być poza ludźmi, którzy do niego należą. Ale właśnie ofiara z powodzenia, szczęścia osobistego, a nieraz z życia własnego ludzi, rodzi dopiero życie Narodu, i dlatego życie to nabiera własnej istności, jakby niebędącej prostym wynikiem życia jednostek (Ibidem, s. 50).

Związek jaki zachodzi między człowiekiem, a jego ziemią ojczystą jest jednem z najtajemniejszych i

najpiękniejszych zjawisk życia. Czy zieleń jej świeższa, czy powietrze jej wonniejsze – nie pojmie pielgrzym na obczyźnie wędrujący, czemu ziemia rodzinna taką głęboką, niczem nie ukojoną budzi tęsknotę (Ibidem, s. 51).

Lecz tylko terytorium stanowi ziemię ojczystą – to ciało Narodu. Kto z tej strasznej tułaczki rosyjskiej wracać będzie do Polski […] ten pewnego dnia znajdzie się nad szeroką kotliną Narwi i oczom jego przedstawi się ten upragniony widok, o którym lata w nieutulonym żalu śnił. Ujrzy tam, za pasami łąk i pół to, co jego serce najżywiej poruszy – smutną i szarą, ale swojską wieś polską. Chaty słomą kryte, w sadach tonące, olszynkę nad strumykiem i z dala nad widnokręgiem dwie strzeliste wieże kościoła. I pojmie to, że z ziemią polską nieodłącznie związane są te wsie, co jakby z niej wyrosły (Ibidem, s. 52).

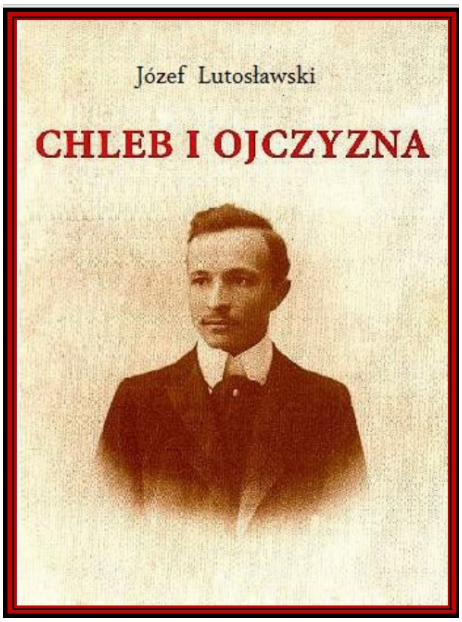
[…] pytanie czem jest szczęście Ojczyzny, i w czem ono w życiu naszem ma się wyrazić. Wiemy, jak jałowem jest dążenie do własnego szczęścia, które osiągają zwykle ci, co do niego nie dążą. Ale nie jest jałowem dążenie do szczęścia innych. Dlatego też nie jest jałowem dążenie do szczęścia Ojczyzny. Określić tego szczęścia słowami nie można, tak samo jak nie można przeniknąć tajemnicy życia. Wszelako są dwa zasadnicze pragnienia, w które ująć można dążenie do szczęścia Ojczyzny: to zachowanie i podniesienie godności i rozkwit (Ibidem, s. 53).

Jest to prawda stara jak świat, że tylko z ofiary szczerej i gorącej rodzi się szczęście. Inaczej człowiek łatwo popada w ten błąd, że tylko własnego szczęścia szukając, o szczęściu ojczyzny zapomina. I musi go wcześniej czy później spotkać zawód. „Szczęścia w domu nie zaznał, bo go nie było w ojczyźnie” – te proste słowa Mickiewicza powinny być ewangelią wyryte w każdem sumieniu (Ibidem, s. 54).

[…] nie ma szczęścia równie pełnego, równie bujnego w osobistem życiu, jak wielki tryumf w życiu narodowem. […] Nam, cośmy przez tyle lat radości naszego życia osobistego przeżywali na tle nieszczęścia narodu, lepiej jak innym wiadomo, co warte te radości bez tego niezgłębionego podkładu, jaki im dopiero daje Szczęście Ojczyzny. Dlatego wiemy dowodnie, że zawiodą się ci, którzy będą szukali szczęścia własnego. A ci, co szukać będą szczęścia Ojczyzny, znajdą w niem i własne (Ibidem, s. 57).

OJCZYZNA I LUD

Prawdziwa miłość Ojczyzny jest w dziedzinie instynktów. Ale żeby ją uświadomić i zamienić w żywą siłę, trzeba ją oświecić poznaniem rzeczy Ojczystych, ziemi, dziejów, liczb i stosunków (Ibidem, s. 63).



Konkurs na krótkometrażowy film komórkowy pod hasłem „Chleb i Ojczyzna”
KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA w KONKURSIE FILMOWYM

Imię i nazwisko…….

Nr telefonu…… E-mail……..……... Klasa ….....

Szkoła.....

Lp	Tytuł filmu	Czas projekcji	Rok produkcji

Oświadczenie zgody na przetwarzanie danych osobowych

Zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) w zw. z art. 8 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE – ogólne rozporządzenie o ochronie danych (Dz. Urz. UE L 119 z dnia 04.05.2016 r.) wyrażam zgodę na przetwarzanie **podanych** danych osobowych w celu uczestnictwa w konkursie filmowym organizowanym przez Muzeum Przyrody- Dwór Lutosławskich w Drozdowie.

Oświadczam, iż zapoznałam/zapoznałem się z informacją administratora danych osobowych dołączoną do oświadczenia, dotyczącą przetwarzania danych osobowych.

Klauzula zgody – przesyłanie informacji drogą elektroniczną

Zgodnie z art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz.U. Nr 144, poz.1204 z późn. zm.), wyrażam zgodę na otrzymywanie za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w tym poczty elektronicznej oraz w formie kontaktu telefonicznego, informacji od Muzeum Przyrody - Dwór Lutosławskich w Drozdowie, związanych z udziałem w konkursie, na podany w Karcie Zgłoszenia Uczestnictwa w Konkursie adres poczty elektronicznej lub numer telefonu.

Klauzula informacyjna

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (*4.5.2016 L 119/38 Dziennik Urzędowy Unii Europejskiej PL*).
Informuje, że

1. Administratorem państwa danych osobowych jest Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie, ul. Główna 38, 18-421 Piątnica.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych możliwy jest pod numerem tel. 86 219-20-81 lub za pośrednictwem poczty elektronicznej e-mail: muzeumdrozdowo@wp.pl
3. Państwa dane osobowe będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Przetwarzanie państwa danych jest niezbędne do realizacji uczestnictwa w konkursie filmowym organizowanym przez Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Państwa dane osobowe będę przechowywane przez okres niezbędny dla realizacji zadania, a po tym okresie dla celów i przez czas oraz w zakresie wymaganym przez przepisy prawa.
6. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich.
7. Państwa dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu.
8. Posiadają państwo prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
9. Przysługuje państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa podania danych może skutkować odmową uczestnictwa w konkursie filmowym.

Oświadczam, że zapoznałam/łem się z Regulaminem konkursowym na filmik patriotyczny nagrany telefonem komórkowym i akceptuję jego treść.

…..... ….....……..... ….....
(data i podpis nieletniej/niego uczestniczki/uczestnika) (data i odręczny podpis pełnoletniej/niego uczestniczki/uczestnika)

..……..... ….....
(data i odręczny podpis rodzica/prawnego opiekuna uczestniczki/uczestnika poniżej 18 roku życia)